

I fondamenti della fotografia

Guida a cura di Donato Contaldi

LEZIONE 3

FOTOGRAFIAMO PIANTE E FIORI

COME TENERE LA MACCHINA FOTOGRAFICA

APPOGGIARSI SEMPRE, LA STABILITA' NON è MAI SUFFICIENTE.

Quando FOTOGRAFIAMO i bambini, gli animali e anche quando fotografiamo i fiori:

fotografarli dall'alto in genere non funziona, ci dobbiamo abbassare. Ciò vuol dire, soprattutto nel caso dei fiori, praticamente distendersi per terra.

Certo, questa non è una regola scritta nella pietra. Puoi anche fotografare i fiori dall'alto verso il basso, ma in ogni caso dovrai avvicinarti e quindi abbassarti.

I FIORI sono soggetti di piccole dimensioni. Ciò significa che, per riempire adeguatamente l'inquadratura (che è sempre una buona abitudine), **devi andare molto vicino ai fiori.**

Per questo ci conviene usare un obiettivo macro, con cui puoi avvicinarti fino a pochi centimetri dal soggetto. Se proprio non hai un obiettivo macro, facciamo attenzione alla distanza minima di messa a fuoco dell'obiettivo che usiamo.

In mancanza di un MACRO utilizziamo uno ZOOM che funziona altrettanto bene. Facciamo attenzione alla messa a fuoco e a riempire la nostra inquadratura.

RICERCA DELLO SFUOCATO, effetto **Bokeh**.

Concetto di profondità di campo e uso dei diaframmi

Concetto di nitidezza e uso del treppiedi. Eliminare VR

bilanciamento del bianco

La luce non è sempre uguale, è linguaggio comune, anche se in particolare per i fotografi parlare di luce fredda, calda, morbida, tagliente, ecc.

Ad ogni ora del giorno la luce cambia e lo stesso soggetto appare di **tonalità** diverse se fotografato all'alba, durante il giorno o al tramonto.

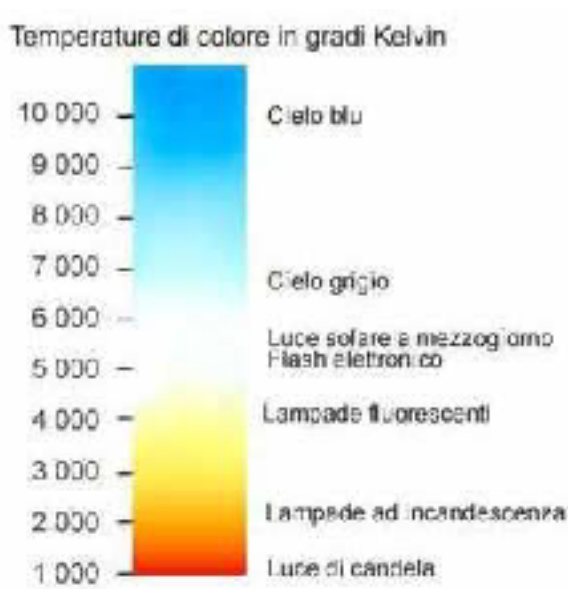
Luce artificiale, nuvole, flash: sono tutte situazioni a luce differente; ove si nota una **DOMINANTE DI COLORE** e non un perfetto **BILANCIAMENTO**.

I soggetti riflettono la luce ed è proprio quella che noi fotografiamo.

Le fotocamere propongono il WB (white balance, bilanciamento del bianco) automatico e in genere è quello più indicato senza preoccuparsi di valutarlo, tuttavia è utile capirne il

funzionamento sulla propria fotocamera per gestirlo correttamente in situazioni particolari

soprattutto se si scatta in formato JPEG ed è necessario ottenere la fedeltà nei colori del soggetto ripreso.



il sensore digitale: formati file raw vs jpg

• Vantaggi del formato RAW

- è il "negativo" e garanzia di autenticità
- permette di "spremere" tutte le qualità della fotocamera perché i software su PC sono migliori di quelli su ogni fotocamera
- gamma dinamica migliore + possibilità di recupero di luci bruciate o ombre chiuse fino ad 1 stop con differenze insignificanti
- ampia scelta di spazi colore, WB e/o effetti visto che sono applicati dopo lo scatto
- di sfruttare le innovazioni degli algoritmi di sviluppo
- riduzione degli artefatti su "sviluppo" visto che ho sempre "l'originale"

- **Vantaggi del formato JPEG**

- efficacia nel comprimere un'immagine con un minimo degrado accettabile e quindi risparmio notevole di spazio su scheda sd
- agile e veloce, pronto all'uso: è utilizzabile da praticamente tutti i programmi e quindi praticamente da tutti gli utenti
- formato definitivo appena esce da fotocamera e non da sviluppare
- permette scatti a raffiche notevoli in quanto occupa poca memoria della fotocamera
- archiviazione agevole e leggera